

**Бодру́м** (тур. *Bodrum*) — район и город в провинции Мугла, на севере залива Гёкова в Эгейском море, напротив греческого острова Кос, примерно в 300 км к западу от Анталы. Постоянное население 31 тыс. жителей.

### История.

В древности на месте Бодрума стояла столица Карики — богатый город Галикарнас. Галикарнасский мавзолей считался одним из семи чудес света. В Средние века на его руинах возник греческий рыбацкий посёлок.

Галикарнас был основан греческими поселенцами примерно в VIII в. до н. э. и в середине IV в. до н. э. стал на короткое время столицей Карики.

Геродот сообщает, что Галикарнас основали греки дорийского племени, выходцы из Трезена, расположенного на юго-востоке Пелопоннеса в Арголиде<sup>[2]</sup>. Неизвестно, когда это случилось, — вероятно, в эпоху великой греческой колонизации, начавшейся в VIII в. до н. э. Страбон упоминает, что прежде Галикарнас имел название Зефирия<sup>[3]</sup>, а Витрувий называет имена основателей города: Мелас и Ареваний<sup>[4]</sup>. Название Зефирия (*Zephyria*) город приобрёл по местоположению на узком перешейке под названием *Zephygium*, который отделял полуостров от материка Малой Азии.

Карию населяли архаичные лелеги совместно с народом карийцев, предположительно потомками хеттских племён. Местные племена проживали в небольших укрепленных городках, один из которых, Салмакис, позднее влился в Галикарнас. Место для основания полиса было выбрано удачно: удобная бухта в заливе Керамика, небольшой островок в центре бухты являлся естественным причалом и в то же время защищённым местом от местных недоброжелателей. Вокруг Галикарнаса до середины IV в. до н. э. существовали поселения карийцев, однако о конфликтах греков с местным населением сведений нет. Более того, ко второй половине IV в. до н. э. карийцы и греки стали формировать единую нацию на основе эллинистической культуры.

После поражения персов в греко-персидской войне Афины организовали Делийскую лигу, куда Галикарнас был вынужден платить подать немногим менее 2 талантов. Около 420—412 гг. до н. э. Галикарнасом правил Аморг. В годы Пелопоннеской войны (430—404 гг. до н. э.) Афины собирали дань с Галикарнаса на свои нужды. Однако, устранив внутренние смуты, персидские цари восстановили утраченную власть в Малой Азии. После поражения Афин в Пелопоннеской войне Кариией вновь управляют персидские сатрапы. Теперь они отстаивают свои владения от Спарты, бывшей союзницы. С начала IV в. до н. э. Кариией стали править сатрапы из местных карийцев, сначала Гекатомн из Миляса (391—377 до н. э.), затем по очереди его сыновья и дочери. Византийская Суда сообщает о войне Гекатомна с островом Кос. Старший сын Гекатомна Мавсол II в своё правление (377—353 до н. э.) перенес столицу Карики из Миляса в Галикарнас. Мавсол также перенес сюда шесть небольших карийских поселений. При нём Галикарнас стал процветающим городом, одним из самых крупных на побережье Малой Азии. Периметр его стен достигал 6 км. Как и в других греческих городах на северо-западной окраине города был акрополь — крепость на высоком холме (Арриан именует акрополь Салмакисом, карийским поселением). В наше время высота холма достигает 160 м.

После Мавсола 3 года правила его сестра (и одновременно жена по обычаям карийцев) Артемисия III, которая прославилась сама и прославила брата возведением храма покойному мужу — Мавзолею, считавшегося одним из 7 чудес света. Правительница Галикарнаса не уступала в воинской доблести своей тезке и предшественнице, Артемисии I из Галикарнаса времён греко-персидских войн. Витрувий пишет:

*«После смерти Мавсола жители Родоса, негодуя на его жену, которая унаследовала правление Кариией, снарядили флот для захвата царства. Артемисия приказала своему флоту залечь тихо в секретной гавани; и, спрятав моряков, направила остальных граждан на стены. Когда флотилия родосцев войдёт в гавань, жители по её приказу должны приветствовать их и обещать сдачу города. Таким образом родосцы, покинув корабли, проникли в город. В тот же момент Артемисия, открыв канал, привела свой флот кружным путём через открытое море в гавань, где флот Родоса, оставленный экипажами, легко был выведен в море. Родосцы, не имея другого убежища, были окружены на городской площади и перебиты. Затем Артемисия отправила своих моряков к Родосу на борту родосского флота. Жители Родоса приняли их за возвращающихся с победой земляков и впустили в город.*

*Захватив Родос, Артемисия казнила важных лиц города и возвела трофей в честь победы, состоящий из 2 бронзовых статуй. Родосцы по своей религии не могли убрать трофей, а потому окружили его строением и закрыли от глаз.»*

Историки до сих пор теряются в догадках, где находилась секретная гавань. После смерти Артемисии III Карией правил сын Гекатомна Гидрией со своей женой-сестрой Адой, затем другой сын Пиксодар, а затем Оронтобат, зять Пиксодара.

В 334 до н. э. Александр Македонский осадил Галикарнас, где засел большой гарнизон из персов, карийцев и греческих наёмников под командованием Мемнона и Оронтобата. После упорного сопротивления город за исключением акрополя сдали Александру, эвакуировав морем гарнизон на остров Кос. В отместку Александр разрушил Галикарнас. С этого времени город превратился в незначительный населённый пункт, которым владели после Александра завоеватели по очереди от диадохов до римлян, и лишь мавзолей напоминал о былом великолепии дорийского полиса. Витрувий, римский архитектор I в. до н. э., сравнил городскую планировку Галикарнаса с античным театром: рыночная площадь, агора, располагается на берегу бухты словно оркестр, от агоры город поднимается вверх по холму, ограничиваясь по периметру полуокружьем. Мавзолей находился в центре города.

Название Галикарнаса изредка встречается в христианских текстах до XIII века.

В 1404 году на островке, с которого начинался 2000 лет назад Галикарнас, рыцари Родоса возвели замок-крепость Святого Петра. Для постройки использовали камни Мавзолея. В этом замке в настоящее время располагается музей, а сам замок, построенный на месте дворца персидских сатрапов, привлекает туристов в Бодрум, турецкий курорт на руинах дорийского Галикарнаса. Впрочем и остров с течением времени соединился с материком перемычкой. Интересные раскопки в городе сделаны английским археологом Ньютоном в 1850-х годах и описаны в его сочинении: «A history of discoveries at Halicarnassus etc.».

Руководство Турции приняло решение восстановить Мавзолей.

Известность Галикарнасу принесли следующие люди и события:

- Геродот из Галикарнаса, написавший в середине V в. до н. э. историю греко-персидских войн в 9 книгах, первое историческое сочинение подобного рода.
- Дионисий из Галикарнаса, другой известный историк римского времени (I в. до н. э.).
- Паниасид из Галикарнаса, знаменитый в античное время поэт, которого некоторые ставили сразу после Гомера.
- Артемисия I, женщина-правитель Галикарнаса, принявшая участие в походе персидского царя Ксеркса на Грецию и в морском сражении с греками в 480 до н. э.. За её голову греки обещали награду.
- Мавсол, сатрап Кари и правитель Галикарнаса в 377—353 до н. э. Славу ему принесло не правление, а роскошный склеп, воздвигнутый ему женой после смерти. Склеп Мавсола, одно из 7-ми чудес света, породил слово «мавзолей».
- Александр Македонский, осаждавший Галикарнас в 334 до н. э. Осада Галикарнаса описана античными историками в подробностях, в отличие от других, более крупных и важных сражений той эпохи.

## **Современность.**

Современный Бодрум ведёт отсчёт своей истории с 1402 года, когда родосские рыцари-госпитальеры заложили здесь замок Святого Петра (лат. *Petronium*), который и по сей день остаётся основной достопримечательностью. Примечательно, что замок был построен из камней другой достопримечательности – Галикарнасского мавзолея. В 1522 году замок перешёл в руки султана Сулеймана Великолепного. Сейчас в нём экспонируется улубурунский клад. В 1824 г. в заливе Геронтас, севернее города, флот восставшей Греции нанес поражение объединённому флоту Османской империи и её вассалов — Египта, Алжира, Туниса и Ливии (см. Битва при Геронтас). С 1919 по 1921 город находился под итальянской оккупацией.

В последние десятилетия турецкое правительство приняло решение развивать Бодрум в качестве международного курорта. Туристов привлекают сюда не только живописные места, но и удобная стоянка для яхт вкупе с оживлённой ночной жизнью.

Бодрум — самый «тусовочный» курорт Турции, столица ночной жизни всей страны с рекордной плотностью баров, ночных клубов, ресторанов и дискотек на квадратный километр. В четырнадцати бухтах полуострова расположены поселки и отели, а одноимённый город построен в самом его центре. Сюда, в отличие от большинства других турецких курортов, едут в

основном не немецкие или русские любители валяться на пляжах, а более активные французы, скандинавы и англичане.

Благодаря ветреной погоде Эгейского моря, этот курорт — лучшее место для поклонников серфинга и других водных видов спорта



Район Бодрума включает муниципалитеты Бодрум, Тургутрейс, Ортакент, Тюркбюкю, Ялыкавак, Гюмюшлюк, Битез, Конаджык, Ялы, Мумджулар.

**Бодрум:**



**Климат Бодрума** — умеренный средиземноморский. Погода формируется в основном под влиянием более прохладного чем Средиземное, Эгейского моря. Благодаря такой особенности в Бодруме летом устанавливается более комфортная погода по сравнению с городами Средиземноморского побережья.

Статистические данные наблюдений с 1975-2006		
	Средняя температура °C	Средняя температура поверхности воды °C
Январь	11,2	16
Февраль	11,1	16
Март	13	16
Апрель	16,3	17
Май	20,8	19
Июнь	25,5	21
Июль	28,2	23
Август	27,8	24
Сентябрь	24,4	25
Октябрь	20,2	24
Ноябрь	15,7	21
Декабрь	12,6	18

## Бухты и пляжи Бодрума

Полуостров Бодрум, окруженный практически со всех сторон морем, состоит из 17 бухт, каждая из которых предлагает великолепные пляжи. В Бодруме насчитывают 51 пляж, отмеченный «Голубым флагом», 12 из них – общественные пляжи, остальные 39 – относятся к отелям.

Эти пляжи отвечают основным критериям:

- 1) высокие стандарты качества воды,
- 2) безопасность купания,
- 3) экологическая безвредность.

Пляжи в Бодруме, в основном имеют галечную береговую линию, однако попадаются и песочные пляжи. Большинство песочных пляжей принадлежат отелям или частным пляжным клубам.

Бич-клубы (beach-clubs) в Бодруме чаще всего берут плату за вход, взамен предлагая комфорт, развлекательную программу, ресторан / кафе с разнообразным меню, а также активные виды спорта. Многие из пляжей оборудованы деревянными пирсами или понтонами, особенно в бухтах, где вход в воду с берега (в виду сильной каменистости) не возможен или не удобен.

Общественные пляжи Бодрума оборудованы лежаками и зонтиками, однако уровень комфорта - ниже. При этом плата за шезлонги может не взиматься, однако предполагается, что вы закажете прохладительные напитки в ресторане или кафе, обслуживающим этот участок пляжа.

Самыми популярными среди туристов являются пляжи в Бодруме, Гюмбете и Битезе, местное население предпочитает пляжи Ортакента, Ялыкавака и Тюркбюю.

Бухту **Гюмбет**, расположенную примерно в 3 км от популярного пляжного курорта Бодрум, и примыкающую к нему с западной стороны, разделяет от «эпицентра» жизни всего-навсего один невысокий холм. Именно это удачное расположение, а также близость к аэропорту, круглосуточные развлечения, качественные песчаные пляжи и живописная природа и считаются главными факторами притяжения туристов всех возрастов и званий примерно с конца мая и по



начало октября. Большая часть этих отдыхающих — молодые люди из Англии, Германии и стран Скандинавии, однако и российских туристов в последнее время становится все больше.

Любовь молодежи к Гюмбету вполне оправданна — это главное место тусовок и любящих потанцевать до утра туристов.

Бухта **Битез**, расположенная в 7 километрах от центра Бодрума, один из самых популярных пляжей на полуострове, который представляет собой ровный полумесяц, сплошь утыканный кафе, ресторанами и отелями. Несмотря на то, что инфраструктура здесь развита на пять с плюсом, бухта по-прежнему остается очень зеленой и живописной, а все благодаря цитрусовым и сосновым рощам, дарящим прохладу даже в самый знойный день.

Очаровательный **Ортакент** и соседний с ним **Яхши** находятся всего в 12 километрах от центра курорта Бодрум, на окраине живописной бухты Битез. Это место полюбилось поклонникам тишины, уединения, красивой природы и живописных видов. Местные отели не отличаются шумными дискотеками, а вот качественный и разнообразный сервис — их «конек».

Основные развлечения на курорте носят «водный характер» — это купание, принятие солнечных ванн, катание на скутерах, яхтах, виндсерфинг. Благодаря тому, что береговая линия очень широкая и длинная, здесь понравится отдыхать и ленивым «пляжникам» и активным туристам — места хватает всем. А прохладный морской бриз и зеленая долина с оливковыми и мандариновыми рощами, которая лежит между центром деревушки и пляжем, доставят удовольствие отдыхающим, не любящим сильный зной и жару.

**Акьярлар** — потрясающе красивая бухта, растянувшаяся в форме полумесяца, в 15 километрах от Бодрума. Много лет назад Акьярлар был небольшим греческим поселением под названием Кефалука. Сегодня же это один из наиболее быстро развивающихся курортов в окрестностях [Бодрума](#), который отличается роскошными мелкопесчаными пляжами.

Инфраструктура Акьярлара из года в год претерпевает изменения, разумеется, в лучшую сторону: здесь открываются высококлассные отели, все больше кафе и ресторанов радушно распахивают свои двери туристам, а экскурсионные бюро неумоимо разрабатывают разнообразные экскурсии, чтобы побаловать ленивых отдыхающих. Дополняет райскую картинку отдыха в Акьярларе изумрудная зелень, живописные острова вокруг, мелководное и очень теплое море, а также обилие свежих и вкусных морепродуктов.

Кто же выбирает местом своего отпуска именно этот курорт? Как правило, любители тихого и безмятежного отдыха, предпочитающие любые развлечения красивой природе, а также серферы — за качественные сильные ветра, которые дуют с моря и вершин скал, создавая отличные условия для покорения волн

**Тургутрейс** — деловой центр, популярный курорт, а также второй по величине город после Бодрума на полуострове Бодрум, в последнее время усиленно тянет «одеяло туризма» в свою сторону. А все благодаря умному планированию и выгодным вложениям: за последние несколько лет здесь открылось много отелей хорошего уровня, развивалась инфраструктура, туристов стали привлекать не только пляжи и природа, но и ночные клубы с торговыми центрами.

Кроме того, Тургутрейс может похвастать примкнувшей практически вплотную деревушкой Кадикалеси. Здесь любят останавливаться те, кто не любит шумные курорты, а вот все блага в виде торговых центров и при желании обилия дискотек — очень даже уважает.

Название курорту подарил бесстрашный адмирал времен Османской империи Тургут Рейс.

В активах у курорта также значится субботний базар, где продаются фрукты, овощи, рыба, одежда и сувениры, крупный порт для яхт, речной вокзал и 14 живописных островов вокруг. Причем лишь один из них официально относится к Турции, все остальные имеют счастье быть приписанными к Греции — это Кос, Калинос и другие, менее известные. Чтобы посетить их, необходимо заранее в России открыть греческую шенгенскую визу.

Всего в 18 км от Бодрума находится популярный туристический и деловой центр полуострова, а некогда крупнейший рыболовецкий порт на всем побережье Эгейского моря Турции — живописный **Яликавак**. Сегодня это место представляет собой очаровательную смесь ярких промысловых лодок с современными отелями, роскошных ресторанов с уютными барами, изящных улочек с аккуратными проспектами.

При этом большая часть старых зданий Яликавака сегодня реконструирована, так что этот курорт выглядит вполне современно. Изюминку в ландшафт вносят ветряные мельницы — «визитная карточка» города, которые встречают туристов при въезде, на вершине холма. Оттуда же, кстати, туристы привозят изумительные фотографии — окрестностей, ярких закатов и яхт, парящих в чистейших лазурных водах Эгейского моря.

Отдыхают в Яликаваке по большей части европейцы, а также обеспеченные жители Стамбула, русские же здесь не частые гости. Кроме того, курорт полюбился у виндсерферов и вообще туристов, настроенных отдыхать активно — но не в диско и ночных клубах, а на море со спортивным инвентарем в руках. Также часты на курорте молодожены и туристы, предпочитающие пляжный отдых, но в спокойной и романтической атмосфере.

**Гельтюркбюкю** еще совсем недавно представлял собой два небольших и мало чем примечательных рыбацких поселка — Тюркбюкю и Гелькей. Сегодня же это популярный и современный курорт, который находится на границе двух красивейших бухт с развитой инфраструктурой и качественными отелями.

От своего недавнего прошлого Гельтюркбюкю досталась лишь прекрасная природа, обилие морепродуктов в заливе Мандалья и роскошные пляжи. Расположенный всего в 15 км от крупного курортного города Бодрум, Гельтюркбюкю считается самым зеленым поселением на полуострове. И это видно сразу: по дороге из аэропорта последние семь километров до центра курорта представляют собой тенистую аллею из сосновых деревьев, сменяющихся ароматными мандариновыми и оливковыми рощами.

Благодаря атмосфере роскоши, царящей на курорте, Гельтюркбюкю уже несколько лет подряд выбирает местом своего отдыха турецкая элита и «селебрити» из Голливуда. В течение всего сезона местная марина наполнена изумительными красавицами яхтами, с не менее изумительными красавицами на их бортах.

Всего в 11 км от центра Бодрума, строго на севере полуострова находится миниатюрная **Торба** — пляж, который знают лишь самые-самые тонкие ценители Эгейского побережья Турции. А все благодаря малому количеству отелей, удивительной умиротворенности и тишине, царящей здесь. Местный пейзаж — поросшие ароматной средиземноморской растительностью холмы, лазурное море и современные отели, воссозданные порой в самом необычном стиле, так как их строительство курировали наиболее маститые архитекторы страны.

**Гюмюшлюк** — не только роскошные пляжи и лучшие рестораны на полуострове, но и уникальный археологический сайт, где законом запрещена застройка любого вида. Что, согласитесь, не может не придавать курорту очарования и колорита, привлекая в Гюмюшлюк не только избалованных любителей пляжей, но и археологов с историками.

Находится Гюмюшлюк на территории легендарного древнего города Миндос, примерно в 25 километрах от Бодрума. Благодаря минимальному строительству и относительному отдалению от крупных городов, этот курорт предлагает лучшие условия отдыха для любителей тишины и уединения, а также красивой природы. Живописные закаты, песчаный пляж, манящие древними тайнами раскопки и аромат разнотравья буйной средиземноморской растительности — именно то, что привлекает туристов в Гюмюшлюк.



## Экскурсии в Бодруме

Самыми популярными направлениями среди туристов являются однодневные экскурсии в древний город Эфес, путешествие на лодке по реке Дальян с посещением черепашьего острова и тур в Памуккале – уникальный природный объект, состоящий из 17 термальных источников, обладающих целебными свойствами.

Для ценителей национальной культуры предлагаются туры с названием «Турецкая ночь», в программу которых входит ужин, танцевально-развлекательное представление, включая знаменитый танец живота и «деревенский» тур, в котором вас познакомят с особенностями жизни и быта традиционной турецкой деревни и искусством ковроплетения.

Экскурсия по Бодруму включает посещение основных достопримечательностей, включая Замок Св. Петра, Амфитеатр и Ворота Миндоса, а также по желанию туристов ювелирный и кожаный магазины.

Любители морской стихии, могут отправиться в путешествие на яхте по бухтам Бодрумского полуострова, заняться рафтингом или рыбалкой.

## Исторические места Бодрума

(использованы материалы сайта <http://bodrum.com.ru/>)

В Бодруме, история которого насчитывает более двух тысяч лет, сохранилось немало уникальных исторических мест и памятников разных эпох, которые не перестают привлекать любопытных путешественников со всего мира.

Ярким примером является античное чудо света «Мавзолей» в Галикарнасе - гробница карийского правителя Мавсола (Мавзола), сооружённая в середине IV века до н.э., в которой археологи нашли огромное количество бесценных артефактов. К этой же эпохе относятся и «Ворота Миндоса», игравшие важную фортификационную роль в жизни древнего Галикарнаса.

Расположенный над городом древний Амфитеатр, вмещавший 13 тысяч зрителей, является еще одной достопримечательностью Бодрума. Во времена Римской империи, Амфитеатр был местом проведения гладиаторских боев, а в ходе современных реставрационных работ здесь был обнаружен вход в туннель, который, по предположениям, ведет в древнюю гробницу Мавсола (Мавзола).

На западе полуострова в деревне под названием Гюмюшлюк, расположенной на месте легендарного Миндоса, можно увидеть затонувшие остатки древней городской стены, развалины которой покоятся на дне моря.

Главным символом Бодрума является Крепость или Замок Св. Петра, построенный в 15 веке рыцарями-госпитальерами (крестоносцами). Сегодня - это музей, на его территории находится Музей подводной археологии, в котором выставлен улубурунский клад. Отдельным удовольствием - будет просто погулять по территории замка, посетить Испанскую, Французскую и Английскую башни, и насладиться панорамными морскими видами Бодрумской бухты.

## Мавзолей

Гробница Мавзола или Бодрумский Мавзолей – это одно из чудес света, которое было построено около 2 тысяч лет назад в честь карийского царя Мавзола, который решил увековечить свое имя. Предполагалось, что монументальное сооружение своим величественным видом служило бы напоминанием потомкам о его имени и славе.



Проект мавзолея был создан греческим архитектором Пифеем, создателем храма Афины в Приене. У мавзолея размером 33x39 м был необычайно высокий стилобат, а образцом для колоннады послужили ионийские колоннады. В виде крыши над колоннадой возвышалась 24-ступенчатая пирамида, увенчанная мраморной квадригой - колесницей с четверкой запряженных в ряд коней. Общая высота здания была 49 м, что соразмерно 16-этажному дому.

Первый в мире Мавзолей поражал не только своей конструкцией. Его фриз и барельефы представляли собой настоящие шедевры и изумляли своей красотой весь мир. На них были изображены состязания на колесницах, битва амазонок, боги и другие мифологические персонажи, причем мраморные фигуры были выполнены в лучших античных традициях.

Строительство храма было завершено женой Мавзола Артемизией, после чего храм простоял около 16 веков и был разрушен в время сильнейшего землетрясения. Триста лет спустя крестоносцы использовали руины гробницы как каменоломню, используя огромные глыбы для строительства замка и городских стен, в результате чего мавзолей был разобран до основания.

Найденные при раскопках рельефы, статуи Мавзола и Артемизии увезли в 1846 году в Лондонский музей.

Журналист, печатавший статьи под псевдонимом «Галикарнасский рыбак», написал гневное письмо английской королеве и потребовал возвращения сокровищ. Он привел много аргументов, в том числе и такой: «Высокую художественную ценность нельзя оценить в лондонском смоге под постоянно серым небом». В ответном послании было написано следующее: «Спасибо за пожелания и предложения, потолок в зале, где находятся находки из Мавзолея, мы покрасили в ярко-голубой цвет».

**Часы работы:** ежедневно, с 08-30 до 16-30. Вход - 10 лир

## Ворота Миндоса

Ворота Миндоса, расположенные в западной части Бодрума, это самый значительный сохранившийся участок построенных при Мавзоле городских стен. От ворот сохранились руины боковых частей, которые частично реставрированы, средняя часть уничтожена полностью.





Ворота были частью городской стены протяженностью около 7 км и основным въездом в город и на дорогу, ведущую в Миндос (нынешний Гюмюшлюк). Они имели 3 надзорные башни (т.н. «триполион» ) и защитный ров шириной 15 м и глубиной около 8 м.

Когда в 334 году до н.э. Александр Македонский напал на Галикарнас, он атаковал именно эти ворота, пытаясь проникнуть в город, но безуспешно.

Во время восстановительных работ и раскопок рядом с воротами были найдены эллинистические и римские захоронения.

## Амфитеатр Бодрума

Одна из великолепно сохранившихся достопримечательностей Бодрума - это древний амфитеатр, расположенный на склоне холма, возвышающегося над Бодрумом.



Строительство амфитеатра было начато в эпоху царствования сатрапа Мавзола, а завершилось уже при римлянах. Во времена завоеваний Александра Македонского, когда он решил уничтожить древний Галикарнас, амфитеатр был одним из немногих уцелевших строений, которые великий полководец приказал не трогать.

Архитектурно театр разделён на три части: место для зрителей на 13 тысяч мест (сейчас примерно в 2 раза меньше), площадку для хора и сцену.

По мнению специалистов, сцена амфитеатра представляла собой уникальное по тем временам инженерное сооружение, имея прямоугольную форму с выступающим в середине площадки подиумом для хора, и была отлично видна со всех сторон. В стенах сцены сегодня все еще можно увидеть отверстия для крючков, на которые крепились различные декорации для спектаклей.

Позже, уже во времена Римской империи, амфитеатр был превращен в место гладиаторских боев, где участвовали и дикие животные. Свидетельством этому служат найденные здесь остатки перегородок, которые когда-то защищали зрителей от животных и гладиаторов.

В музей под открытым небом амфитеатр превратился в 1973 году после проведения на его территории археологических раскопок. В ходе реставрационных работ был также обнаружен вход в туннель, который по предположениям ведет в древнюю гробницу Мавзола.

Сегодня амфитеатр используется в качестве открытой концертной площадки, где проходят различные фестивали, а в летнее время - концерты местных и приглашенных знаменитостей.

**Часы работы:** с 8-30 до 16-30 часов, выходной- понедельник

**Вход бесплатный**

## Ветряные мельницы Бодрума

Ветряные мельницы - это еще одна из достопримечательностей Бодрумского полуострова. Большинство из сохранившихся ветряных мельниц относятся к 18 веку, и активно использовались до 70-х годов 20 века в качестве мукомольных приспособлений. Мельницы

располагались на холмах, открытых к ветрам, и представляли собой сооружения из камня и деревянных частей.

Наиболее хорошо сохранившиеся мельницы располагаются на холме между бухтами Бодрум и Гюмбет. Отсюда открывается великолепный панорамный вид на бухту Бардачки и Замок Святого Петра, а также на курортную зону бухты Гюмбет. Здесь же находится небольшое кафе, где в вечернее время за чашечкой чая или кофе можно насладиться потрясающими видами закатного неба и морского пейзажа.

Довольно часто по вечерам здесь собирается местная молодежь или организуются небольшие пикники.

Ветряные мельницы Гюмбета открыты для посещения в любое время.

Добраться до ветряных мельниц можно на маршрутке Бодрум-Гюмбет, следующей через бухту Бардачки, или же пешком, от главной дороги Бодрума свернув по направлению в район Гюмбет.

Еще одна полностью отреставрированная ветряная мельница находится на въезде в бухту Ялыкавак. На сегодняшний день здесь расположен ресторан, предлагающий традиционные турецкие завтраки и блюда местной кухни. Здесь же ниже оборудована смотровая площадка, откуда можно полюбоваться не только на ветряные мельницы, но и на всю бухту Ялыкавака и Марину.

Добраться до мельниц можно на маршрутном автобусе, следующем по маршруту: Бодрум-Ялыкавак, на такси и на машине.



## **«Пиратская» деревня КОРСАН**

По дороге из Бодрума в Тургутрейс, не доезжая до поселка Исламханелер, на холме на высоте 450 метров расположилась деревня Каракая, исторически известная под названием «пиратская деревня», или по-турецки «Корсан».



Этот поселок с почти 800 –летней историей совсем недавно был практически полностью восстановлен в рамках проекта по «защите культурного, природного и исторического наследия» при поддержке Министерства Культуры и Туризма Турции и муниципалитета Гююшлюка. За последние несколько лет из 60 было восстановлено 35 каменных домов, а также 300-летняя Османская мечеть.

Деревня расположена на скалистых холмах в окружении оливковых и фиговых деревьев в укромном месте и изначально была построена с целью защиты этой местности от пиратов, которые бывали частыми гостями на Эгейском море. Жители деревни имели отличную возможность наблюдать за бухтой, оставаясь незамеченными, и в случае опасности предупреждать местное население об опасности пиратских налетов.

Сегодня, прогуливаясь по каменным узким улицам деревни Корсан, можно увидеть нетронутые временем 500-летние деревянные двери, каменные печи в домах, проработавшие несколько сотен лет, по-настоящему ощутить следы времени и соприкоснуться с историей.

**Только за последний год деревню посетило около 50 тысяч туристов и с каждым годом интерес к этой местности растет. Специально для посетителей здесь же была открыта деревенская «чайхана», где можно попробовать настоящий турецкий чай и сладости, наслаждаясь**

## Дом Пресвятой Девы Марии

Недалеко от города Измир, столицы Эгейского региона, в 9 км от древнего города Эфес, среди сосновых лесов на горе Бюльбюлдаы (в перевод с турецкого - «Соловьиная гора»), расположено священное место для христиан - Дом Пресвятой Девы Марии.



Согласно Евангелию от Иоанна, Иисус Христос, умирая на распятии, приказал своему любимому ученику заботиться о матери и не оставлять ее. Поскольку после случившихся событий оставаться в Иерусалиме было небезопасно, Иоанн с Девой Марией отправились странствовать по Малой Азии и в конечном итоге предположительно поселились недалеко от Эфеса.

Однако никаких доказательств данному факту долгое время не было найдено, пока в 1812 году не случилась мистическая история, давшая начало дальнейшим поискам.

В это время в Германии жила ясновидящая Анна Катарина Эммерх, которая будучи прикованной к постели тяжелой болезнью, рассказывала свои видения, которые записывали ее родственники.

Среди прочих предсказаний Анна упомянула о том, что видела смерть Девы Марии в возрасте 64 лет и дом недалеко от Эфеса. Она также описала окрестности и упомянула большую гору, на которой находилось жилище матери Христа.

В 1891 году под руководством французского священника была организована небольшая экспедиция, которая действительно в указанном месте обнаружила остатки маленькой церкви. Вид окрестностей полностью совпадал с описаниями Эммерик, а местные крестьяне, как оказалось, давно знали о святости этого места и находящемся рядом с домом чудотворным источником.

В 1892 году Архиепископ Смирны объявил Дом Девы Марии святым местом, а после посещения Папы Римского Павла VI в 1967 г. и Иоанна Павла II в 1979 г. дом Девы Марии приобрел широкую известность и стал местном паломничества для христиан со всего мира. Для мусульман Дом Девы Марии - это тоже священное место, поскольку она является матерью Пророка Исы.

На территории Дома Пресвятой Девы Марии находятся три священных источника: любви, здоровья и счастья, воду из которых не только пьют и умываются ею, но и набирают и увозят с собой. Считается, что Дева Мария помогает женщинам, мечтающим о материнстве, а также излечивает от различных недугов.

С этим местом связано много удивительных историй. Так, например, в 2007 году во время сильнейших пожаров, когда жители всех окрестных деревень были вынуждены эвакуироваться, среди выжженного пепелища уцелел только один участок - территория вокруг дома Девы Марии - огонь остановился всего в нескольких метрах от жилища.

На территории комплекса расположена также Стена Желаний, похожая на Стену Плача в Иерусалиме, где люди оставляют свои записки с написанными на них желаниями. Каждый год 15 августа в день Успенья Богородицы все записки сжигаются, таким образом, оставленные желания отправляются в небо.

**Могила Девы Марии, умершей, как полагают, в 48 году н.э., обнаружена не была, хотя, согласно видениям Эммерик, должна была находиться в 500 метрах от домика. Однако недалеко от самого дома Девы Марии было найдено чье-то захоронение, датированное I веком н.э. Католическая церковь официально признало это захоронение святыней.**

---

Сегодня Дом Девы Марии - это музей под открытым небом, принимающий каждый день большое количество туристов и паломников.

## **Замок Святого Петра (Бодрумская крепость)**

Замок Святого Петра - это одна из самых значительных достопримечательностей Бодрума, ставшая со временем символом города.

### **История строительства**

Строительство замка началось в 1402 году веке на месте бывшей сельджукской крепости под руководством рыцарей ордена Св. Иоанна Иерусалимского, прибывших с греческого острова Родос и оккупировавших территорию современного Бодрума.

Строительство крепости велось под руководством германского архитектора Генриха Шлегенхолта, а в качестве материала для строительства использовались блоки из зеленых вулканических камней, а также мраморные колонны и камни из расположенных практически напротив руин одного из семи чудес древнего света - Гробницы Мавзола.

Получившаяся крепость в то время стала одним из лучших образцов фортификационных сооружений и имела все необходимое для предотвращения нападений, как с моря, так и с суши: хорошо укрепленный Северный ров, несколько смотровых башен, 7 ворот и тоннель, а также главный вход, который был полностью защищен. В камнях были сделаны специальные дыры, через которые на нападающих выливали горячее масло, а зубчатые стены защищали крепость в



случае штурма. Основной угрозой в то время были турки-османы, поэтому замок был всегда готов к обороне и тщательно охранялся.



Внутренняя территория замка была поделена по языковому признаку на зоны, охраняемые той или иной группой рыцарей. Впоследствии каждая из башен замка стала носить название в честь страны, которая занималась финансированием строительства. Это - Английская, Немецкая, Французская, Итальянская и Испанская башни, каждая из которых имеет свои отличительные архитектурные особенности и историю.

В замке также расположена башня под названием Лиман или Портовая башня, которая сегодня служит главным входом в замок. Существует также потайной туннель, построенный в целях экстренной эвакуации, соединяющий Замок и древний амфитеатр Бодрума.

### **Использование крепости**

В эпоху своего расцвета в крепости постоянно проживало около 50 рыцарей разных национальностей и рядовые солдаты, основной задачей которых была оборона замка и его окрестностей.

В 1522 году султан Сулейман Великолепный напал на штаб-квартиру рыцарей ордена Св. Иоанна на острове Родос, и после трехмесячной атаки те были вынуждены сдаться. По заключенному договору рыцари должны были покинуть остров Родос, а также еще 5 завоёванных ими островов на Средиземном море, среди которых оказался также и древний Галикарнас - крепость Св. Петра. В 1523 году рыцари полностью покинули острова и осели на Мальте, а Бодрумская крепость досталась туркам, которые пристроили к ней минарет и турецкую баню.

Позднее в 18 веке замок использовался как военный гарнизон, когда греки объявили независимость островов, а также как тюрьма уже в 19 веке.

Во время Первой мировой войны французский военный корабль разбомбил часть фронтальной стены замка и несколько башен, а также разрушил минарет мечети после того, как кораблю было

отказано в швартовке в городе. В конце первой мировой войны Бодрум оккупировали итальянцы, завоевавшие также часть побережья от Кушадасы до Анталии. Они восстановили Французскую и Итальянскую башни, но в это время началась война за Независимость Турции, возглавляемая Мустафой Кемалем Ататюрком. В 1921 году итальянцы были вынуждены оставить крепость, которая перешла во владения зарождающейся Турецкой республики.

В течение первых 10 лет после основания Республики замок был полностью заброшен. На его территории было построено несколько жилых домов, восстановлена мечеть и купальня. Однако в целом ввиду полуразрушенного состояния - немых останков былой мощи – это место популярностью не пользовалось, более того, многие местные жители старались избегать его.

### **Как замок стал Музеем**

До 1950 года полуразрушенная крепость использовалась в качестве корабельных верфей и «кладбища» потерпевших кораблекрушение и не пригодных к плаванию кораблей.

Идея превращения полуразрушенного замка в музей принадлежала английскому журналисту Петеру Трокмортону, который занимался изучением этих мест и в один прекрасный момент нашел под водой остатки хорошо сохранившегося древнего корабля. Вместе с единомышленниками, среди которых были Джордж Басс, Онор Фрост, Мустафа Капкин, а также директор Измирского археологического музея Хаккы Гюльтекин, директор Бодрумской школы Халук Эльбе и академик Азра Эрхат, Петер обратился к Турецкому правительству с предложением о реконструкции крепости и организации здесь Музея.

Результатом предпринятых усилий стало начало реконструкционных работ в крепости, финансируемых государством, а также позднее - официальное провозглашение замка Музеем в 1961 году.

Первым директором Бодрумского замка стал Халук Эльбе, который продолжил активные работы по восстановлению стен и башен замка, по озеленению территории крепости, а также открыл первые выставочные экспозиции в Зале готических рыцарей и Капелле.

### **Музеи и выставочные залы на территории замка**

#### *· Музей подводной археологии*

В 1973 году на территории Бодрумского замка был открыт музей подводной археологии. Его директором стал Огуз Алпозен, один из первых подводных археологов из команды Джорджа Басса. Он как никто другой понимал ценность сделанных его командой находок: поднятые с морского дна экспонаты являлись настоящими «капсулы времени», отлично сохранившимися свидетельствами прошлого, представляющие огромный интерес для науки.

Алпозен сделал очень многое для развития Музея и пополнения его коллекции. Сегодня здесь хранится самая богатая в мире коллекция Амфор Средиземноморья, древних предшественников контейнерных перевозок современного мира. В числе других экспонатов музея – древние керамические изделия, домашняя утварь, мраморные поделки, золото и серебро.

#### *· Самый древний корабль*

Наряду с вышеупомянутыми экспонатами, представленными в Музее подводной археологии, самый ценный из них расположен в зале «Улубурун», названном в честь скалистого мыса на южном берегу в районе Каша, где несколько тысяч лет назад небольшой и плотно нагруженный корабль потерпел крушение и потонул вместе со всеми богатствами, находившимися на его борту. Пролежав долгие годы на глубине около 60 м, корабль был обнаружен совершенно случайно, а история его находки такова...

В 1983 году один из местных ныряльщиков, промышлявший уловом морской губки (спонжа), и знавший морское дно лучше, чем землю, обнаружил необычное скопление камневидных слитков и остатки затонувшего корабля. Достав несколько образцов, он отнес их в подводный Археологический музей, где выяснилось, что эти слитки - из меди и относятся к Позднему Бронзовому веку, а сам затонувший корабль - к 14 веку до нашей эры.

Эта находка вызвала необычайный интерес по всему миру не только среди археологов и специалистов по подводному миру, но и среди обычного населения благодаря статьям и

репортажам престижного журнала «National Geographic». Бодрумский музей подводной археологии привлек внимание публики, количество посетителей из разных стран увеличилось в несколько раз.

Работы по подводным раскопкам и поднятию корабля производились в 11 этапов, по 3-4 месяца каждый, с 1984 по 1994 год.

Затонувший корабль был длиной 15 метров и перевозил груз весом около 20 тонн. Корпус был достаточно сильно поврежден, однако некоторые из частей довольно хорошо сохранились. Корпус корабля был изготовлен из древесины кедра, из досок, соединенных между собой стыковым способом (один из методов древнего кораблестроения, который впоследствии использовали также финикийцы, греки и римляне).

Были найдены фрагменты весел, самое крупное из которых - 1,7 м длиной и толщиной 7 см, а также 24 каменных якоря весом от 120 до 210 кг и 2 маленьких якоря весом 16-21 кг. Некоторые из них, по всей видимости, служили для баланса судна.

Археологи определили, что затонувший корабль являлся торговым судном с Ближнего востока, скорее всего Кипрского или Левантинского происхождения и относился к 14 веку до н.э., став самым древним кораблем в мире.

Данная «находка» автоматически отодвинула историю международной торговли к Бронзовому веку, поскольку обнаруженный на корабле груз, в числе которого была слоновая кость, амфора, мелкая керамика, домашняя утварь, 10 тонн меди и слитков олова, великолепные изделия из стекла и золотые драгоценности - был родом из Египта. Торговый корабль, судя по всему, собирал драгоценности по берегам Сирии и Кипра, и возможно, местом предполагаемой разгрузки были берега Черного моря. Есть также предположения, что данный груз предназначался для Египетских фараонов.

В выставочном зале Бодрумского музея представлены остатки самого 15-метрового корабля и показано как драгоценный груз мог быть расположен в трюме. Здесь же выставлены экспонаты и ценные вещи, найденные на других кораблях, в том числе с мыса Гелидонья, развалин Шейтан - Дереси в бухте Гекова, некрополя в Мусгеби и т.д.

#### *· Комната принцессы Кари*

Благодаря растущему интересу к полуострову Бодрум археологические раскопки продолжались и на земле.

Так, в 1989 году английские археологи во время земляных работ наткнулись на неизвестную могилу, в которой лежал хорошо сохранившийся скелет женщины. Судя по тому, что в могиле были найдены золотые украшения, такие как корона, браслеты, кольца и т.д., гробница могла принадлежать Кариийской принцессе Аде, сестре короля Мавзола.

Английские ученые на основании скелета сумели восстановить фигуру и весь облик принцессы, и сегодня ее бюст и коллекция драгоценностей, по своей красоте превосходящая знаменитые сокровища Тутанхамона, представлена в зале принцессы Кари.

#### *· Темница*

В 1993 году во время раскопок перед Английской башней были обнаружены останки людей, соединенных между собой цепями, словно рабы на галерах. Оказалось, что здесь прямо под землей была расположена темница, в которую сажали узников и рабов, и пыточная камера.

Чтобы отдать дань памяти этим неизвестным жертвам из прошлого, было принято решение сохранить темницу и сделать доступной для посетителей, тем самым давая возможность людям задуматься над истинной сущностью Средневекового рыцарства на Западе, часто окрашенного в романтико-патриотические цвета.

Сегодня над входом в подвал висит табличка, сохранившаяся еще с тех времен, на которой написано: «Inde Deus Abest», что означает «Здесь Бога нет».

#### *· Другие экспозиции и выставочные залы*

Экспонаты других выставочных залов, расположенных на территории Бодрумской крепости, не менее захватывающие по своей красоте и исторической силе.

Среди них:

- выставочная экспозиция изделий из стекла, найденных на дне моря;
- комната золота и монет, где среди ценных экспонатов хранится указ Диоклетиана об инфляции;
- готическая капелла, в которой находится полномасштабная модель корабля Яссиада, относящаяся к 6 веку н.э., созданная студентами и академиками, изучавшими византийские техники кораблестроения.
- отреставрированный средневековый банкетный зал, расположенный в английской башне, где висят оба - и Османский и Европейский флаги.
- коллекция древних амфор, расположенных прямо в саду, недалеко от главного входа.

Сегодня в Бодрумском замке - музее под открытым небом - представлены экспонаты практически из всех исторически важных периодов человечества, в том числе Бронзовый век, Энеолит, Микенский, Карийский, Эллинистический, Романский, Византийский и Османский периоды.

## Древний город Педаса

Одним из самых древних городов, расположенных на территории Бодрума, является Педаса (Педасос), руины которого находятся в районе Конаджик, в 4 км от центра некогда величественного Галикарнаса.



*...Альта, который над племенем царствует храбрых Лелегов,  
Градом высоким, Педасом, у вод Сатниона владеет...*

*«Иллиада», Гомер*

В Педасе жили древние Лелеги (одна из народностей, по греческим преданиям обитавшая на островах Эгейского моря, в Малой Азии и на юге Балканского полуострова) в течение Бронзового и Железного веков. Лелеги считались отдельной нацией древней Карики, переселившейся сюда после Троянской войны, расцвет цивилизации которых пришелся на период с 11 по 6 век до н.э.



Лелеги предпочитали селиться в горах и на возвышениях вдали от моря. Таким образом, они могли полностью обозревать прибрежную зону и быть готовыми отразить атаки в случае нападений с суши. Лелеги считались воинственным и храбрым народом, о чем упоминается во многих древних источниках.

## **Акрополь**

Как и в любом другом древнем городе, основным фортификационным сооружением Педасы была крепость. Она имела скальное основание площадью около 200 м, две внешние стены были укреплены смотровыми башнями. Главный вход с двух сторон украшали колонны, а в целях обороны с северной и южной стороны крепости были построены дополнительные двери.

Внутренняя часть крепости состояла из нескольких комнат, смотрящих на жилые кварталы города.

Акрополь был окружен широкими городскими стенами, построенными в соответствии с топографией местности. Толщина стен составляла от 2 до 4 метров. Интересен факт, что при строительстве стен и других сооружений Лелеги не использовали такие материалы как цемент или штукатурку для соединения камней. Вместо этого стены возводились кирпичной кладкой, по технике, характерной для того периода времени.

## **Храм Афины**

В Педасе также располагался Храм Афины, упоминавшийся еще в работах Геродота. Храм был построен из прямоугольных блоков с помощью сухой кладки, алтарь и фасад здания были ориентированы с востока на запад.

Найденные на раскопках артефакты в этой зоне датируются 7 веком до н.э., что свидетельствует о том, что в это время храм уже существовал.

В своих сочинениях Геродот упоминает о том, что жрецы Храма Афины в древнем городе Педаса умели предсказывать будущее, и описывает легенду о том, что предчувствуя беду или нападение на Педасу или соседние города, жрецы храма начинали отпускать бороду. Такое случалось, по крайней мере, 3 раза за всю историю города. Таким образом было предсказано и нападение на город Персов.

## **Здание полиции**

Недалеко от главного входа в город к северу от Храма Афины располагалось небольшое прямоугольное здание, построенное в период царствования Мавзола, с большими монолитными колоннами при входе, которое также упоминалось в работах Геродота как «Святынище Афины».

Однако историки и археологи смогли выявить истинное назначение этого строения только недавно. Как оказалось, здание размером 12 на 8 метров, внутренние помещения которого были разделены на 3 или 4 комнаты, являлось, скорее всего, полицейским участком, с функцией контроля въезжающих в город посетителей, обороны и предупреждения нападений.

Здание претерпело изменения в Византийский период, а на сегодняшний день от него остались только руины.

## **Некрополь**

На окраине древней Педасы располагался некрополь, древнее кладбище, состоявшее из гробниц типа «толос». Они представляли собой сооружения на высоком круглом барабане диаметром от 10 до 14 метров, построенные методом ступенчатого свода, образующие курганы. В основном склепы были семейными, поскольку при раскопках были найдены останки людей, генетические исследования которых показали, что они являлись родственниками.

Кроме того, ученые обнаружили крематорий, расположенный у подножья некрополя.

## **Педаса Сегодня**

Сегодня Педаса – это руины, занимающие площадь около 150 метров, представляющие собой фрагменты крепостных стен и двух внутренних башен. В южной части площадки сохранилось несколько куполообразных гробниц.

Добраться до древней Педасы можно только пешком, поскольку автомобильная дорога отсутствует. Это отличное место для прогулок, небольших пикников и хорошая возможность насладиться панорамным видом и окунуться в атмосферу древности.

С 2007 года при поддержке Министерства Культуры и Туризма Турции, а также Университета Муглы здесь проводятся археологические раскопки и реставрационные работы.

В Педасе при участии местного муниципалитета ежегодно проводят Международный Фестиваль истории, культуры и искусств, на который съезжаются гости из ближнего и дальнего зарубежья.